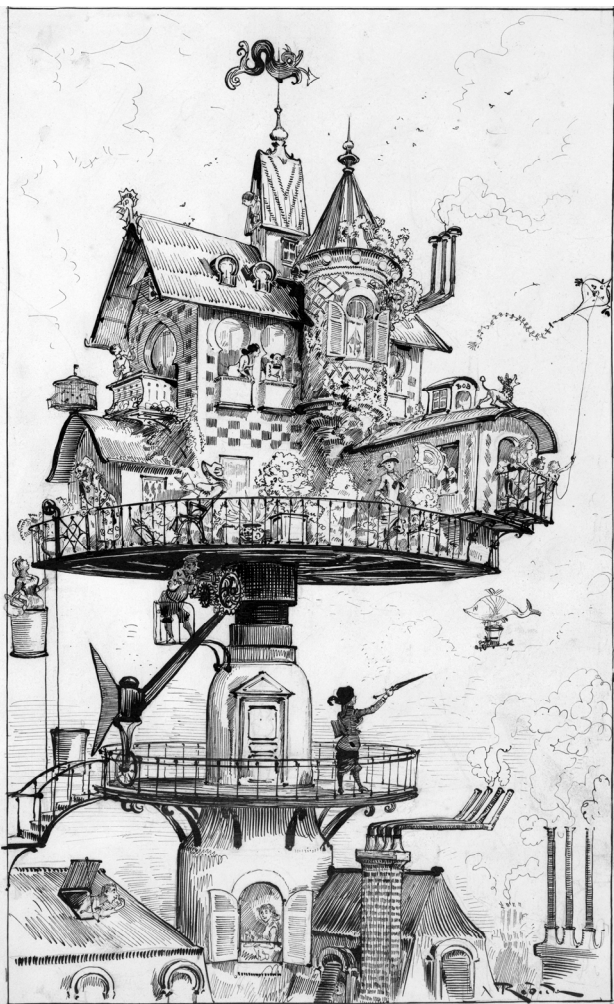


Bibliografía de tipo académico

(en inglés, alemán o cualquier lengua románica)
sobre la literatura de ficción especulativa publicada
en España* en lenguas románicas desde 1833 por
autores españoles o activos en España (estudios
publicados desde 1950). Segundo complemento.**



* Fecha de inicio del Romanticismo en España tras la muerte de Fernando VII y la relajación consecuente de la censura.

** Se trata de estudios que se habrían debido incluir en la primera y la segunda partes de la presente bibliografía o en su primer complemento (aparecidos en los números anteriores de *Hélice*), pero que no lo fueron debido a omisiones involuntarias. Además, se añade una modalidad utópica (la ficción ruritánica) y dos especulativas (la ficción heterocrónica y el bestiario fantástico). Las definiciones y criterios de organización se explican en las dos primeras entregas.

Mariano Martín Rodríguez
(compilador y organizador)

Ciencia ficción:

ABELLO VERANO, Ana. «Cuando faltan las certezas: Espacio y transgresión de la realidad en *88, Mill Lane*, de Juan Jacinto Muñoz Rengel». Eds. Alba Agraz Ortiz, Sara Sánchez-Hernández. *Topografías literarias: El espacio en la literatura hispánica*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017. 517-525 (sobre «La perla, el ojo, las esferas»: 523-524).

AGAWU-KAKRABA, Yaw. «Where Do We Go From Here?: The Allegorical Paradigm of Spanish Science Fiction and the Postmodernized Spanish Culture». *Postmodernity in Contemporary Spanish Fiction and Culture*. Cardiff: University of Wales Press, 2010. 123-166, 185-189 (sobre «Estreno» de Elia Barceló: 127-136; sobre «Frontera», de Fermín Sánchez Carracedo: 136-142; sobre «Tercer milenio: multinacional, energía y migración», de José Cuervo Álvarez: 142-150; sobre «El día que hicimos la transición», de Ricard de la Casa y Jorge Romero: 152-161).

AGUADO, Txetu. «Tokio no nos quiso: Memoria y olvido en Ray Loriga». *Letras Hispanas* 4, 1 (2007): 71-83 (sobre *Tokio ya no nos quiere*).

ALONSO CABEZA, María Dolores. *El costumbrismo de Modesto Lafuente (1806-1866)*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1980. 282-288 (sobre «Madrid en 1850 o aventuras de don Lucio Lanzas»).

ÁLVAREZ, Marta. «Eva y el ciborg». Ed. Carmen Rivero Iglesias. *El realismo en Torrente Balles-*



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- ter: *Poder, religión y mito*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2013. 199-212 (sobre *Quizá nos lleve el viento al infinito*, pp. 202-209).
- _____. «Mujeres artificiales en la obra de Gonzalo Torrente Ballester». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 12 (2014): 67-84 (sobre *Quizá nos lleve el viento al infinito*: 72-75).
- ANTÓN FERNÁNDEZ, Eva. «Una lectura ecofeminista de la novela de anticipación actual». Ed. Alicia H. Puleo. *Ecología y género en diálogo interdisciplinar*. Madrid: Plaza y Valdés, 2015. 171-185 (sobre *El mundo de Yarek*, de Elia Barceló; sobre *Lágrimas en la lluvia*, de Rosa Montero; sobre *Cenital*, de Emilio Bueso).
- ASENJO SEDANO, Carlos. «Torcuato Tárrego y Mateos: Su obra y su vida». Torcuato Tárrego y Mateos. *A doce mil pies de altura*. Granada: Fundación Caja de Granada, 1998. 9-55.
- AZNAR SOLER, Manuel. «La bomba atómica, un dilema moral entre ciencia y política en *Caín o una gloria científica*, de Pedro Salinas». Ed. Susanne Hartwig. *Ser y deber ser: Dilemas morales y conflictos éticos del siglo XX vistos a través de la ficción*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamérica – Vervuert, 2017. 257-277.
- BARRANTES MARTÍN, Beatriz. «El teatro de Pedro Salinas en el exilio: Identidad y pacifismo en *Caín o una gloria científica*». *Pensamientos al Margen: Revista Digital* 5 (2016): 118-128.
- BEILIN, Katarzyna Olga; SURYANARAYANAN, Sainath. «Debates on GMOs in Spain and Rosa Montero's *Lágrimas en la lluvia*». Ed. Katarzyna Olga Beilin. *In Search of an Alternative Biopolitics: Anti-Bullfighting, Animality, and the Environment in Contemporary Spain*. Columbus, OH: The Ohio State University Press, 2015. 235-261.
- BRINA, Maximiliano. «De la zarzuela a la ciencia ficción: *El anacronópete*, de Enrique Gaspar. Expansión de los límites de lo fantástico en la coyuntura del nacionalismo». *Studia Romanica Posnaniensia* 45, 2 (2018): 51-63.
- CABRERIZO GARCÍA, M.^a José. «“El doctor Centurias”». *Cuadros de costumbres, cuentos y prosa artística en la obra de Salvador Rueda: Un acercamiento teórico e historiográfico*. Granada: Universidad de Granada, 2015. 230-234.
- CARRERA GARRIDO, Miguel. «Teatro 1960-1990». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 223-249.
- CASTILLO, David. «Monsters for the Age of the Post-Human». *HIOL: Hispanic Issues On Line* 15 (2014): 161-178 (sobre ficción zombi española reciente: 170-175).
- CHARCÁN PALACIOS, José Luis. «Las ciudades del desastre: La percepción del entorno urbano futuro en tres narraciones españolas contemporáneas». Eds. K. M. Sibbald, R. de la Fuente, J. Díaz. *Ciudades vivas/ciudades muertas: Espacios urbanos en la literatura y el folklore hispánicos*. Valladolid: Universitas Castellae, 2000, pp. 45-55 (sobre *Un infierno en la mente*, de Dorian Blackwood [Javier Martín Lalanda]: 51-53).
- CLÉMESSY, Nelly. *Emilia Pardo Bazán romancière (la critique, la théorie, la pratique)*, 1. Paris: Centre de recherches hispaniques, 1973 (sobre Pascual López: 195-199).
- DI PAOLO, Osvaldo; OLMEDO, Nadina. «Los zombis como recurso estilístico del negrogótico y de la novela bestia en la literatura española». Ed. Anne L. Walsh. *Telling Tales: Storytelling in Contemporary Spain*. Newcastle upon Tyne. Cambridge Scholars Publishing, 2015. 194-212 (sobre *Antiresurrección*, de Juan Ramón Biedma).
- DIVINE, Susan Marie. *Utopias of Thought, Dystopias of Space: Science Fiction in Contemporary Peninsular Narrative*. Tucson, AZ: University of Arizona, 2009 (sobre *Planeta hembra*, de Gabriela Bustelo: 110-144; sobre *Sangre a borbotones*, de Rafael Reig: 145-175).
- FERRÚS ANTÓN, Beatriz. «Las infinitas metamorfosis del tiempo y del espacio: *Quizá nos lleve el viento al infinito* de Gonzalo Torrente Ballester». *Etudes romanes de Brno* 2 (2009): 29-36.
- FLOECK, Wilfried. «Pirandello, Unamuno und Jacinto Grau oder die Bedrohung des Identitäts des Ichs». Ed. Wilhelm Graeber, Dieter Steiland, Wilfried Floeck. *Romanistik als verglei-*



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- chende Literaturwissenschaft: Festschrift für Jürgen von Stackelberg*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1996. 35-48 (sobre *El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau: 42-47).
- FONTANELLA, Lee. «Madrid, *sub specie aeternitatis*». *Revista Hispánica Moderna* 36, 4 (1970/1971): 200-211 (sobre «Madrid en el siglo XXI», de Antonio Neira de Mosquera).
- GAGO VAQUERO, José Luis. «Prólogo». Eduardo J. Pérez. *Zamora del porvenir*. Zamora: Diputación de Zamora, 1985.
- GARCÍA LORENZO, Luciano. «Unamuno y Jacinto Grau». *Segismundo* 7-8 (1968): 95-106 (sobre *El señor de Pigmalión*: 104-106).
- GINGER, Andrew. «Modernity, Representation, and Personality in Antonio Flores's *Ayer, hoy, y mañana* (1863-64)». *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies* 6, 3 (2005): 209-222.
- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel; Patiño Eirín, Cristina. «Introducción». Emilia Pardo Bazán. Pascual López: *Autobiografía de un estudiante de medicina*. Santiago de Compostela: Ara Solis – Consorcio de Santiago, 1996. 7-46.
- _____. «Antonio Casares Rodríguez y Emilia Pardo Bazán». *Boletín das Ciencias* 75 (2012): 177-187 (sobre *Pascual López*, de Emilia Pardo Bazán).
- GONZÁLEZ DEL POZO, Jorge. «Soñadas alegorías de placer: La farmacopea moderna de Ray Loriga». *Hipertexto* 10 (2009): 50-62 (sobre *Tokio ya no nos quiere*).
- GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel. «Introducción: Luis Bello y las colecciones de novela breve». Luis Bello. *Una mina de oro en la Puerta del Sol y otras novelas cortas*. Sevilla: Renacimiento, 2015 (sobre *Una mina de oro en la Puerta del Sol*: 25-34).
- GREEN, Stuart. «“La casualidad es la décima musa”: Enrique Jardiel Poncela y la compañía Infanta Isabel». *Don Galán: Revista de Investigación Teatral* 4 (2014) http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalan_Num4/pagina.php?vol=4&doc=2_2&pag=1 (sobre *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*).
- HAMBROOK, Glyn. «Crímenes literarios: Introducción y estudio preliminar». Rafael de Zamora y Pérez de Urría, tercer marqués de Valero de Urría. *Crímenes literarios*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018. 9-49.
- HERNÁNDEZ ARIAS, Rocío. «Técnicas narrativas del utopismo hispánico: *El amor dentro de 200 años*, de Alfonso Martínez Rizo y *La ciudad anarquista americana*, de Pierre Quiroule». Eds. Patricia Barrera Velasco, Nerea Fernández de Gobeo, Ruth Martínez Alcorlo, Marta Olivas Fuentes, Margot Vivanco. *Una llama que no cesa: Nuevas líneas de investigación en Filología Hispánica*. Madrid: Sial, 2017. 115-131 (sobre *El amor dentro de 200 años*: 124-131).
- KIDD, Michael. «Del objeto al sujeto: Fetichismo y autonomía en *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau». Ed. Juan Antonio López Férez. *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 1. Madrid: Ediciones Clásicas, 2010. 275-285.
- KNIGHTS, Vanessa. «Transformative Identities in the Science Fiction of Elia Barceló: A Literature of Cognitive Estrangement». Eds. Shelley Godsland, Nickianne Moody. *Reading the Popular in Contemporary Spanish Texts*. Newark (DL): University of Delaware Press, 2004. 74-99.
- KONSTATINOVA, Iana. «Posthumanism in Rosa Montero's *Lágrimas en la lluvia* and *El peso del corazón*». *Letras Hispánicas* 13 (2017): 184-192.
- KUNZ, Marco. «La dimensión fantástica en la era de la simulación: *Nueva Lisboa* de José Antonio Millán». Eds. Marco Kunz, Ana María Morales, José Miguel Sardiñas. *Lo fantástico en el espejo. De aventuras, sueños y fantasmas en las literaturas de España*. México: Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica – Oro de la Noche, 2006. 287-300.
- LABRADOR BEN, Julia María. «La mujer en la ciencia ficción española desde sus orígenes hasta 1936». Eds. Mercedes González de Sande, Fidel López Criado. *La mujer en la literatura, la sociedad y la historia*. Santiago de Compostela: Andavira, 2010. 385-393.
- LAWLESS, Geraldine. «New New Worlds: *Historia*



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- de un pueblo and *Un drama en el siglo XXI*. Eds. Stephen G.H. Roberts, Adam Sharman. *1812 Echoes: The Cadiz Constitution in Hispanic Society, Culture and Politics*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 226-241 (sobre *Un drama en el siglo XXI*: 227-229).
- _____. «The Problem of the Future in Nineteenth-Century Spain». *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies* 16, 2 (2015): 147-162.
- LEFEBVRE, Alfredo. *Los españoles van a otro mundo*. Santiago de Chile: Pomaire, 1968 (sobre *Una temporada en el más bello de los planetas*, de Tirso Aguimana de Veca: 36-42).
- LEONE, Maryanne L. «Trans-Species Collaborations in Response to Social, Economic, and Environmental Violence in Rosa Montero's *Lágrimas en la lluvia* and *El peso del corazón*». *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment* 8, 1 (2017): 61-78.
- LÓPEZ MÚJICA, Montserrat. «Cenital o el camino hacia el cénit del petróleo». *Millars: Espai i Història* 40, 1 (2016): 67-80.
- LÓPEZ-PELLISA, Teresa. «El síndrome de Pandora en las mujeres artificiales de José María Merino: "Una leyenda" y "Celina y N.E.L.I.M.A."». Eds. Ana Casas, Ángeles Encinar. *El gran fabulador: La obra narrativa de José María Merino*. Madrid: Visor, 2018. 135-150.
- _____. «Prólogo». Ed. Teresa López-Pellisa. *Las otras: Antología de mujeres artificiales*. León: Eolas Ediciones, 2018. 7-19.
- _____. «Introducción». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 9-45.
- _____. «Teatro 1990-2015». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 251-277.
- _____. «No man's land (prólogo liminar)». Antonio César Morón. *Los cinco estigmas del éter: Historia y arcanos de una distopía*. Madrid: Fundamentos, 2018. 7-14.
- _____. «Prólogo». Eds. Teresa López-Pellisa, Lola Robles. *Poshumanas: Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*. Madrid: Libros de la Ballena, 2018. XI-XV.
- LÓPEZ RIVERA, Juan Antonio. «La distopía en la narrativa española actual: *El sistema*, de Ricardo Menéndez Salmón». Eds. Manuel Martínez Arnaldos, Carmen Pujante Segura. *La teoría literaria en la narrativa actual*. Murcia: Universidad de Murcia, 2017. 91-101.
- MACEIRA FERNÁNDEZ, Xosé Manuel. *Leandro Carré. Un século de cultura e compromiso*. Santiago de Compostela: Alvarellos, 2014 (sobre *El pirata de los aires*: 210-215).
- MARTÍN, Juan Carlos. «El *Planeta hembra* de Gabriela Bustelo: Descifrando una identidad poshumana». *Millars: Espai i Història* 40, 1 (2016): 81-97.
- MARTÍN GALVÁN, Juan Carlos. «Narración, monstruosidad y la condición poshumana en *El peso del corazón*, la segunda novela de Bruna Husky». *Hispanófila* 176 (2016): 99-115.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Mariano. «Cartas desde otros mundos: Un panorama de los epistolarios utópicos modernos en las literaturas latinoamericanas». *Morus: Utopía e Renascimento* 12 (2017): 229-260 (sobre *El problema social*, de Nilo María Fabra: 240-242).
- _____. «Narrativa 1900-1953». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 71-122.
- _____. «El teatro hasta 1960». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 195-221.
- _____. «La "Máquina cerebral" (1892/1906) de redactar imaginada por el marqués de Valero de Urría, ¿la primera computadora protagonista de una ficción literaria?: Estudio y edición de su primera versión». Rafael de Zamora y Pérez de Urría, tercer marqués de Valero de Urría. *Crímenes literarios*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018. 241-263.
- MARTÍNEZ, Xaime. «Poesía 1900-2015». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 381-412.



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- MARTON, Matúš. *El papel de los seres extraterrestres en la literatura española hasta la Guerra Civil Española (1936-1939)*. Brno: Masarykova Univerzita, 2014.
- MERELO SOLÁ, Alfonso. «El viaje en el tiempo en la ciencia ficción española: Los antecedentes». Ed. Concepción Carmen Cascajosa Virino. *Dentro de El Ministerio del Tiempo: El libro sobre la serie que ha revolucionado la televisión en España*. Alcalá de Henares: Léeme Libros, 2015. 37-44 (en la literatura: 37-41).
- MOLINA-GAVILÁN, Yolanda. «Narrativa 1980-2000». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 151-176.
- MOLINA PORRAS, Juan. «Nilo María Fabra: La ciencia ficción y el cuadro de costumbres». Ed. Dolores Thion Soriano-Mollá. *El costumbrismo, nuevas luces*. Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2013. 443-452.
- _____. «Los orígenes de la ciencia ficción en la narrativa española». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 47-69.
- MORENO SERRANO, Fernando Ángel. «La novela de ciencia ficción». *Ínsula* 835-836 (2016): 39-42 (sobre ciencia ficción española del siglo XXI).
- _____. «Narrativa 2000-2015». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 177-194.
- MUÑOZ FAJARDO, Ricardo. «Prólogo para explicar la obra». Elías Cerdá. *Don Quijote en la guerra: Fantasía que pudo ser historia*. Madrid: Mabla, 2015. 7-12.
- _____. «Prólogo a esta edición». Antonio Flores. *Mañana o la chispa eléctrica de 1899*. Madrid: Mabla, 2015. 7-8.
- MURILLO MIR, Carles. «A las puertas del principio o fin de siglo, dos almas exiliadas en transición: Javier Marías (*Corazón tan blanco*, 1992) y Ray Loriga (*Tokio ya no nos quiere*, 1999). Ed. Anne L. Walsh. *Telling Tales: Storytelling in Contemporary Spain*. Newcastle upon Tyne. Cambridge Scholars Publishing, 2015. 213-230.
- NING, Siwen. *De la China legendaria al declive del Celeste Imperio: La representación de China y su imagen literaria en la España del siglo XIX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2014 (sobre «El desastre de Inglaterra en 1910», de Nilo María Fabra: 189-190; sobre *El anacronópete*, de Enrique Gaspar: 288-301; sobre *Un viaje a Júpiter*, de Enrique Bendito y Trujillo: 381-393).
- OTIS, Laura. «Science and Significance in the Early Writings of Emilia Pardo Bazán». *Revista de Estudios Hispánicos* XXIX, 1 (1995): 73-106 (sobre Pascual López: 92-102).
- PARDO-FERNÁNDEZ, Rodrigo. «Los límites de la otredad en *Lágrimas en la lluvia*, de Rosa Montero». *La Colmena* 93 (2017): 31-39.
- PATIÑO EIRÍN, Cristina. «El *Souvenir X* de Émile Zola y Pascual López de Emilia Pardo Bazán: Un juego intertextual de fantasía científica». *Moenia: Revista Lucense de Lingüística y Literatura* 2 (1996): 539-548.
- PEÑATE RIBERO, Julio. *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*. Zaragoza: Pórtico, 2001 (sobre «Crónicas futuras de Gran Canaria»: 147-164).
- PEREGRINA CASTAÑOS, Mikel. «Juan G. Atienza: Un narrador insospechado». Juan G. Atienza. *Cuentos escogidos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018 (sobre los cuentos de ciencia ficción: 46-59, 63-79).
- _____. «Narrativa 1953-1980». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 123-150.
- PÉREZ ZAPICO, Daniel. «Imágenes de la electricidad en la literatura utópica española de la segunda mitad del XIX». *Archives Internationales d'Histoire des Sciences* 65, 174 (2015): 275-303 (sobre *Ayer, hoy y mañana*, de Antonio Flores: 281-286; sobre relatos fictocientíficos de Nilo María Fabra: 291-197).
- PLA I DALMAU, Josep M.^a. «Leugim Seuqis: Un astronauta imaginario y de procedencia olotense». *Revista de Gerona* 71 (1975): 26-29 (sobre *Lunigrafía*, de Miguel Estorch y Siqués).
- PORTELA, Edurne. «Parodia en negro: *Si Sabino viviría* de Iban Zaldúa». Eds. Javier Sánchez



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- Zapatero, Àlex Martín Escribà. *El género negro: El fin de la frontera*. Santiago de Compostela: Andavira, 2012. 105-110.
- POZA DIÉGUEZ, Mónica. «El despertar de los que duermen: Juan Gómez Bárcena y la nueva narrativa española postcrisis», *Lejana: Revista Crítica de Narrativa Breve*, 9 (2016) <https://doi.org/10.24029/lejana.2016.9.114> (sobre los cuentos de ciencia ficción de *Los que duermen*: 10-12).
- ROBLES, Lola. «Prólogo». Eds. Lola Robles, Teresa López-Pellisa. *Distópicas: Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*. Madrid: Libros de la Ballena, 2018. XI-XVII.
- SANTIAGO, Juan Manuel. «Prólogo: Historia de Antonio». Juan Antonio Fernández Madrigal. *Magnífica víbora de las formas*. Sevilla: AJEC, 2006. 5-7.
- SOBEJANO-MORÁN, Antonio. «Los mundos paralelos de *Nos soy un libro* o la alegoría de una lectura». *Cuadernos de ALDEEU* 13 (2001): 229-233.
- STANDISH, Peter. «Pirandello, Pygmalion and Spain». *Revue de Littérature Comparée* 47, 2 (1973): 327-337 (sobre *El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau).
- VALDIVIA, Pablo. «Narrando la crisis financiera de 2008 y sus repercusiones». *452°F: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 15 (2016): 18-36 (sobre *Cenital*, de Emilio Bueso: 27-33).
- VALERA JÁCOME, Benito. «Romanticismo en tres novelas de Emilia Pardo Bazán». *Cuaderno de Estudios Gallegos*, XXIV, 72-73-74 (1969): 315-330 (sobre *Pascual López*: 317-320).
- _____. *Estructuras novelísticas de Emilia Pardo Bazán*. Santiago de Compostela: Instituto F. Sarmiento de Estudios Gallegos, 1973 (sobre *Pascual López*: 73-77).
- VILLAR PIÑÓN, José Antonio. «*Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina* (1879)». *La apropiación de la obra científica de John Tyndall en España (1868-1898)*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2014. 141-149.
- VILLARREAL, Mariano. «Presentación». *Castillos en el aire: 25 años de fantasía y ciencia ficción españolas*. Gijón: Sportula, 2016. 7-12.
- WALSH, Anne L. «The Shifting Centre: A Futuristic View of Madrid in Rosa Montero's *Lágrimas en la lluvia*». *Journal of Iberian and Latin American Research* 21, 2 (2015): 295-305.
- CHARCÁN PALACIOS, José Luis. «Las ciudades del desastre: La percepción del entorno urbano futuro en tres narraciones españolas contemporáneas». Eds. K. M. Sibbald, R. de la Fuente, J. Díaz. *Ciudades vivas/ciudades muertas: Espacios urbanos en la literatura y el folklore hispánicos*. Valladolid: Universitas Castellae, 2000, pp. 45-55 (sobre *A sombra cazadora*, de Suso de Toro: 49-51).
- MACEIRA FERNÁNDEZ, Xosé Manuel. *Leandro Carré. Un século de cultura e compromiso*. Santiago de Compostela: Alvarellos, 2014 (sobre *O home que deu vida a un morto*: 194-195).
- MOCIÑO GONZÁLEZ, Isabel. «Antecedentes da ficción científica en lingua galega: Entre a fantasía da primeira novela longa do Rexurdimento e o sincretismo da contística culta». Ed. Armando Requeixo. *Sobre letras e signos: Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío Varela*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2017. 583-596 (sobre «Once mil novecientos vinte e seis» de Rafael Dieste: 590-592).
- CASAS CORTADA, Elena. *La narrativa breu de Maria Aurèlia Capmany: La responsabilitat de l'ésser*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015 (sobre «Àngela i els vuit mil policies»: 39-43).
- GREGORI, Alfons. «La invisibilitat com a matèria política: *Vermell de Cadmi* de Margarida Aritzeta i *Los invisibles* de José María Merino». *Studia Romanica Posnaniensia* 45, 2 (2018): 65-78.
- KING, Stewart. «Distopía y detectives: La ficción criminal de Jordi de Manuel». Eds. Javier Sánchez Zapatero, Àlex Martín Escribà. *El género negro: El fin de la frontera*. Santiago de Compostela: Andavira, 2012. 111-117 (sobre *L'olor de la pluja*).
- MARTÍN, Sara. «Translator's Introduction». Manuel de Pedrolo. *Typescript of the second origin*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2018. XIII-XXV.
- VALL, Xavier. «La ciencia en la poesía catalana del segle XIX». *Caplletra* 39 (2005): 9-59.



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

Viaje imaginario¹:

- ALBERT, Mechthild. «Azorín y los narradores de vanguardia: En torno a *La isla sin aurora*». *Azorín et le surréalisme: V Colloque international, organisé par le Laboratoire de Recherches en Langues et Littératures Romanes, Études Basques, Espace Caraïbe de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour – Casa-Museo Azorín de Monóvar*, Pau: Fédérop, 2001. 435-449.
- _____. «Las víctimas de una época – Antonio de Obregón: *Efectos navales*». *Vanguardistas de camisa azul: La trayectoria de los escritores Tomás Borrás, Felipe Ximénez de Sandoval y Antonio Obregón entre 1925 y 1940*. Madrid: Visor, 2003. 217-225.
- BARRERO PÉREZ, Óscar. «La reflexión práctica sobre el género narrativo en el último Azorín: *Capricho* y *La isla sin aurora*». Eds. Felipe González Alcázar, Fernando Ángel Moreno Serrano, Juan Felipe Villar Dégano. *Literatura, pasión sagrada: Homenaje al profesor Antonio García Berrio*. Madrid: Complutense, 2013. 155-164.
- BRAGA, Corin. *Pour une morphologie du genre utopique*. Paris: Garnier, 2018 (sobre *El archipiélago maravilloso*, de Luis Araquistáin: 502-506).
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier. «Narrativa poética, narrativa lírica: En torno a *La isla sin aurora*, de Azorín». Ed. Miguel Ángel Lozano Marco. *Azorín, renovador de géneros*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009. 99-113.
- FERRI COLL, José María. «Una isla propia: Sobre una novela poemática de Azorín». *Anales de Literatura Española* 22 (2010): 85-98 (sobre *La isla sin aurora*).
- LONDERO, Renata. «“En el tablero de nogal reposan las cuartillas”: La formación del artista en *La isla sin aurora*». *Boletín Informativo de la Casa-Museo Azorín* 1 (1995): 8-10.
- _____. «Una favola metanarrativa». *Nell'officina dello scrittore: I romanzi di Azorín fra gli anni Venti e Quaranta*. Padova: Unipress, 1997. 126-141 (sobre *La isla sin aurora*).
- _____. «La lengua española en *La isla sin aurora* (1944): Hacia una traducción italiana». Ed. Pascale Peyraga. *Azorín, 1939-1945: VI coloquio internacional, Pau, 16-17-18 de octubre 2003*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2005. 157-166.
- _____. «Introduzione». Azorín. *La isla sin aurora – L'isola senza aurora*. Napoli: Liguori, 2006. 1-63.
- _____. «Introducción: Navegando entre olas, libros e ideas: Una alegórica fábula metanarrativa». Azorín. *La isla sin aurora*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008. 9-24.
- MAINER, José María. «Para un análisis formal de *Capricho* y *La isla sin aurora*». *Ínsula* 246 (1967): 5, 11 // «Para un análisis formal de *Capricho* y *La isla sin aurora*». Ed. Darío Villanueva. *La novela lírica. I Azorín. Gabriel Miró*. Madrid: Taurus, 1983. 176-182 (sobre *La isla sin aurora*: 179-182).
- MARTÍNEZ CACHERO, José. «*La isla sin aurora* (1944)». *Las novelas de Azorín*. Madrid: Ínsula, 1960, pp. 270-278.
- PAYÁ BERNABÉ, José. «Prólogo». Azorín. *La isla sin aurora*. Madrid: Biblioteca El Mundo, 2003. 5-8.
- PEYRAGA, Pascale. «*La isla sin aurora*: ¿Ficción de la utopía o utopía de la ficción?». *Anales Azorinianos* 11 (2005): 219-238.
- RAMÓN TRIVES, Estanislao. «Convergencia de la Lingüística y Teoría Literaria en el estudio integrado de la escritura azoriniana: A propósito de *La isla sin aurora*, de Azorín». Eds. Herminia Provencio Garrigós, Estanislao Ramón Trives. *Azorín en el primer milenio de la lengua castellana: Actas del Congreso Internacional*. Murcia: Universidad de Murcia, 1998. 147-171.
- VILLANUEVA FERNÁNDEZ, José Manuel. «*La isla sin aurora*». Eds. Herminia Provencio Garrigós, Estanislao Ramón Trives. *Azorín en el primer milenio de la lengua castellana: Actas del Congreso Internacional*. Murcia: Universidad de Murcia, 1998. 337-344.
- HERMIDA, Modesto. «A fantasía que xorde de la tradición». Luís Otero Pimentel. *A campaña da Caprecórnea*. Vigo: Galaxia, 1994. 9-18.

¹ Se incluyen los viajes simbólicos.



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

MOCIÑO GONZÁLEZ, Isabel. «Antecedentes da ficción científica en lingua galega: Entre a fantasía da primeira novela longa do Rexurdimento e o sincretismo da contística culta». Ed. Armando Requeixo. *Sobre letras e signos: Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío Varela*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2017. 583-596 (sobre *Campaña de Caprecórnea* de Luis Otero Pimentel: 586-589).

Visita imaginaria:

ALBERDI URQUIZU, Karmele; Arregui Barragán, Natalia. «Culture et identité : le fabuleux univers d'Eduardo Mendoza». *Language Design: Journal of Theoretical and Experimental Linguistics* 18 (2016): 293-306 (sobre *Sin noticias de Gurb*).

Ucronía:

FINTZEL, Julie. «La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco: Geografía literaria de un cuento laberíntico». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 9 (2014): 85-91.

MAS I USÓ, Pasqual. «Lo real de la ficción: De Max Aub a Antonio Muñoz Molina». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 1 (2006): 75-79 (sobre *El teatro español sacado a luz de las tinieblas de nuestro tiempo*, de Max Aub).

SANTONJA, Gonzalo. *La novela revolucionaria 1905-1939*. Madrid: El Museo Universal, 1993 (sobre *Historia verídica de la revolución*, de Ricardo Baroja: 95-97).

_____. *La insurrección literaria: La novela revolucionaria de quiosco (1905-1939)*. Madrid: Sial, 2000 (sobre *Historia verídica de la revolución*, de Ricardo Baroja: 154-157).

SILVA OLIVEIRA, Katia Aparecida da. «O exílio republicano espanhol sob outra perspectiva: La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco». *Patrimônio e Memória* 13, 1 (2017): 22-38.

Criptohistoria o historia secreta:

GONZÁLEZ ÁNGEL, Sara. «Dos escritores portátiles y bárbaros: Vila-Matas y Bolaño escribiendo historias de la literatura inventadas». *Pasavento: Revista de Estudios Hispánicos* VI, 1 (2018): 153-166 (sobre *Historia abreviada de la literatura portátil*, de Enrique Vila-Matas: 155-158).

ÁLVAREZ-SANCHO, Isabel. «The Iberian Third Space in a Novel by a Catalan Exiled in Mexico: Language(s) in *Paraules d'Opton el Vell* by Avel·lí Artís Gener». *Catalan Review: International Journal of Catalan Culture* 31 (2017): 59-78.

Ficción retrofuturista:

ÁLVAREZ MÉNDEZ, Natalia. «Una nueva mirada desde los límites de lo irreal: La fusión de categorías genéricas en la escritura de la imaginación de Juan Jacinto Muñoz Rengel». *Studia Romanica Posnaniensia* 45, 2 (2018): 107-120 (sobre *El gran imaginador o la fabulosa historia del viajero de los cien nombres*).

Ficción evolucionista o sobre nuevos «poderes» biológicos y/o psíquicos de las personas:

ABELLO VERANO, ANA. «Cuando faltan las certezas: Espacio y transgresión de la realidad en *88, Mill Lane*, de Juan Jacinto Muñoz Rengel». Eds. Alba Agraz Ortiz, Sara Sánchez-Hernández. *Topografías literarias: El espacio en la literatura hispánica*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017. 517-525 (sobre «El desván de Tomas Carlyle»: 521-523).

Bioalegoría:

HUERTAS, Rafael. «Los misterios de la locura: La popularización del concepto de alienación mental en la obra de Giné y Partagás (1836-1911)». *Siso/Saúde: Boletín da Asociación Galega de Saúde Mental* 29 (1997): 5-14 (sobre *Misterios de la locura*).

POZO GARCÍA, Alba del. «Ilustrando los excesos del



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

positivismo: Texto e imagen en las novelas médicas de Giné y Partagás». Eds. Borja Rodríguez Gutiérrez, Raquel Gutiérrez Sebastián. *Literatura ilustrada decimonónica: 57 perspectivas*. Santander: ICEL 19 – PubliCan, 2011. 639-649 (sobre *Misterios de la locura*).

_____. «El cuerpo como territorio de lo extraño: *Misterios de la locura* (1890) de Juan Giné y Partagás». *Género y enfermedad en la literatura española del fin de siglo XIX-XX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 93-101.

Xenoficción:

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel. «Introducción: Luis Bello y las colecciones de novela breve». Luis Bello. *Una mina de oro en la Puerta del Sol y otras novelas cortas*. Sevilla: Renacimiento, 2015 (sobre *Historia cómica de un pez chico*: 34-44).

MAGGI, Eugenio. «Traducir *Manuscrito cuervo* de Max Aub: Algunas consideraciones preliminares». *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas* 15 (2015): 259-273.

_____. «Los retos traductivos de Max Aub: Fraseología y humor en *Manuscrito cuervo*». *Rassegna Iberistica* 105 (2016): 9-27.

PEREGRINA, Mikel. «Juan G. Atienza: Un narrador insospechado». Juan G. Atienza. *Cuentos escogidos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018 (sobre «¿Las abejas? ¡Bah!, unos bichitos»: 59-63).

Ficción neomitológica:

MARTÍN RODRÍGUEZ, Mariano. «Dioses extraterrestres en la nueva epopeya: *Utnoa*, de Abel Montagut, y la remitificación paleoastronáutica de Noé». Abel Montagut. *Utnoa*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018. 7-38.

PEREGRINA, Mikel. «Juan G. Atienza: Un narrador insospechado». Juan G. Atienza. *Cuentos escogidos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018 (sobre «Balada por la luz perdida»: 42-46).

Arqueoficción o ficción sobre mundos perdidos:

MATÍAS, David. «Genlis y Hartzenbusch reescriben a Lope o *Las Battuécas* frente a *Las Batuecas (del duque de Alba)*». *Cuadernos de Aleph* 7 (2015): 151-169 (sobre *Las Batuecas*, de Juan Eugenio Hartzenbusch: 163-166).

Alegoría política:

AGUILAR, Antonio. «Introducción a *El César. Poema*». Salvador Rueda. *Obras completas: Poesía II (1891-1900)*. Málaga: Universidad de Málaga, 2016. 591-592.

CUBA LÓPEZ, Soledad. «*República Barataria*, entre el poder y la política». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 10 (2012): 117-136.

DONISA, Ermengol. «Apropament as condicionants istorics d'*Era isla des diamants* de Mossen Jusèp Condó Sambeat». Mossen Jusèp Condó Sambeat. *Era isla des diamants*. Vielha: Conselh Generau d'Aran, 2006. 119-144.

LAGARDE, Christian. «Parabole de l'insularité: *Era isla des diamants*, ou le val d'Aran de Condó Sambeat». *Lengas* 45 (1999): 95-108.

Distopía simbólica:

PEREGRINA, Mikel. «Juan G. Atienza: Un narrador insospechado». Juan G. Atienza. *Cuentos escogidos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018 (sobre «35, sin regreso»: 39-42).

ARKINSTALL, Christine. «Myth, History and Contemporary Nationalism: *La mort i la primavera*». *Gender, Class, and Nation: Mercè Rodoreda and the Subjects of Modernism*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2004. 166-190, 225-228.

ARNAU, Carme. «*La mort i la primavera*: El tancament i la mort». *Miralls Màgics: Aproximació a l'última narrativa de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Edicions 62, 1990. 27-92.

_____. «Introducció». Mercè Rodoreda. *La mort i la primavera*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 1997. 7-59.



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- _____. «Mercè Rodoreda i el conte». Mercè Rodoreda. *Narrativa completa, 2 (Contes i novel·les)*. Barcelona: Edicions 62, 2008. IX-XXXII (sobre *La mort i la primavera*: XXVI-XXXII).
- BUSQUETS, Loreto. «The Unconscious in the Novels of Mercè Rodoreda». *Catalan Review: International Journal of Catalan Culture* II, 2 (1987): 101-117 (sobre *La mort i la primavera*: 113-117).
- _____. «*La mort i la primavera*, de Mercè Rodoreda». *Cuadernos Hispanoamericanos* 467 (1989): 117-122.
- CORTÉS, Carles. «Godless Religion in *La mort i la primavera*». Ed. Kathleen McNerney. *Voices and Visions: The Words and Works of Mercè Rodoreda*. Selinsgrove – London: Susquehanna University Press – Associated University Presses, 1999. 195-207.
- _____. «El uso de los mitos en la construcción de espacios opresivos en las narraciones de Mercè Rodoreda: *Del que hom no pot fugir y La mort i la primavera*». Eds. Perla Petrich, Julio Premat, Maria Llombart. *Les sujets contemporains et leurs mythes en Espagne et en Amérique latine*. Alacant: Universitat d'Alacant, Grup d'Estudis Transversals: Literatura i altres arts en les cultures mediterrànies – Université de Paris 8, Vincennes-Saint-Denis, 2008. 1-21.
- EVERLY, Kathryn. «The Body and Imagination in *La mort i la primavera*». Ed. Joaquim Molas. *Congrés internacional Mercè Rodoreda: Actes, Barcelona, 1-5 d'octubre de 2008*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2010. 151-164.
- MCGIBONY, Donna. «Rituals and Sacrificial Rites in Mercè Rodoreda's *La mort i la primavera*». Eds. Kathleen McNerney, Nancy Vorsburg. *The Garden across the Border*. Selinsgrove: Susquehanna University Press, 1995. 61-72.
- MARTÍ-OLIVELLA, Jaume. «*The Witches' Touch: Towards a Poetics of Double Articulation in Rodoreda*». *Catalan Review: International Journal of Catalan Culture* II, 2 (1987): 159-169 (sobre *La mort i la primavera*: 167-169).
- PÉREZ, Janet. «Time and Symbol, Life and Death, Decay and Regeneration: Vital Cycles and the Round of the Seasons in Mercè Rodoreda's *La mort i la primavera*». *Catalan Review: International Journal of Catalan Culture* V, 1 (1991): 179-196.
- PERTILE, Maria. «“En intocable riba”: Transmutacions alquímiques dins *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda». Eds. Christian Camps, Montserrat Roser. *2n Col·loqui Europeu d'Estudis Catalans: Comunicacions, Béziers, 19-21 de gener, 2006*, 2. Montpellier – Péronnas: Association française des catalanistes – Éditions de la Tour Gile, 2007. 313-325.
- SOLÀ I SALA, Lluís. «Les fosques glicines: Sobre *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda». *Una novel·la són paraules: Recull de les conferències del cicle Una novel·la són paraules, organitzat l'any 2008 amb motiu de l'any Rodoreda*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda: Institut d'Estudis Catalans – Institució de les Lletres Catalanes, 2010. 295-304.
- TENNENT, Martha. «La primavera de Rodoreda: Una nova vida en anglès». *Quaderns: Revista de Traducció* 18 (2011): 221-231 (sobre *La mort i la primavera*).
- Geoficció:
- KATONA, Eszter. «El ensimismamiento noventayochista en “Una ciudad y un balcón” de Antonio Azorín». Eds. Ferenc Fischer, Domingo Lilón, Máté Deák. *El final de la Belle Époque: Antecedentes y consecuencias de la I Guerra Mundial en los países iberoamericanos*. Pécs: Centro Iberoamericano de la Universidad de Pécs, 2015. 147-156.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana. «Comentario de un fragmento representativo». José Martínez Ruiz «Azorín». *Castilla*. Barcelona: Plaza y Janés, 1986. 193-201 (sobre «Una ciudad y un balcón»).
- ARNAU, Carme. «Introducció: *Viatges i flors*». *Miralls Mágics: Aproximació a l'última narrativa de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Edicions 62, 1990. 95-103 (sobre «Viatges a uns quants pobles»: 97-102).
- _____. «*Viatges i flors: La fugida de l'imaginació*». *Memoria i ficció en l'obra de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2000.



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- 31-56 (sobre «Viatges a uns quants pobles»: 46-56).
- _____. «Mercè Rodoreda i el conte». Mercè Rodoreda. *Narrativa completa, 2 (Contes i novel·les)*. Barcelona: Edicions 62, 2008. IX-XXXII (sobre «Viatges a uns quants pobles»: XXI-XXII).
- AYALA, Mónica. «Spaces and Aromas in *Viatges i flors*». Ed. Kathleen McNerney. *Voices and Visions: The Words and Works of Mercè Rodoreda*. Selinsgrove – London: Susquehanna University Press – Associated University Presses, 1999. 98-108.
- Ficción filológica
- BELDA MOLINA, Rosa. «Imposible Siná: Un manifiesto poético contra las guerras a propósito del conflicto árabe-israelí». *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria* 7 (2003-2004): 169-182 // *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 1 (2006): 546-554.
- CASTRO DíEZ, María Asunción. «La poética de Sabino Ordás en el panorama de la narrativa contemporánea». Ed. José María Balcells. *Literatura actual en Castilla y León: Actas del II Congreso de Literatura Contemporánea*. Valladolid: Ámbito, 2005. 95-102.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Dolores. «La difícil recepción de *Josep Torres Campalans* de Max Aub en España: Los efectos permanentes de la censura franquista». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 8 (2013): 137-151.
- _____. «El París de *Jusep Torres Campalans*». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 9 (2014): 78-84.
- FIGUERAS, Mercedes. «„Wie kann es Wahrheit ohne Lüge geben?“ – Max Aubs *Jusep Torres Campalans*». Max Aub. *Jusep Torres Campalans*. Frankfurt am Main: Büchergilde Gutenberg, 1997. 419-440.
- GERHARDT, Federico. «Editores y lectores en torno al proceso de edición de *Antología traducida* (Seix Barral, 1972)». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 8 (2013): 152-166.
- _____. «Un libro del exilio, en otras lenguas: Estrategias editoriales de Max Aub en torno a las traducciones de *Jusep Torres Campalans*». *Caracol* 7 (2014): 98-116.
- GREGORI I GOMIS, Alfons; Flecha Pérez, Alberto. «Sabino Ordás: entre la reivindicación y el trauma». *Siglo XXI, Literatura y Cultura españolas: Revista de la Cátedra Miguel Delibes* 2017. 43-57.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Sonia. «Luis Álvarez Petreña, esa bonita novela...». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 8 (2013): 167-178.
- LUELMO JAREÑO, José María de. «“No lo suelen llamar Arte, pero lo es”: Estrategias y modos artísticos en *Jusep Torres Campalans*, de Max Aub». *Literatura Mexicana* 26, 2 (2015): 67-96.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Mariano. «Terror y Filología: Rafael Llopis y los apócrifos lovecraftianos españoles (1974-1980)». Ed. Francisco Arellano. *El cáncer de la superstición: Miscelánea 2*. Colmenar Viejo: La biblioteca del laberinto, 2018. 322-343.
- MAS I USÓ, Pasqual. «Lo real de la ficción: De Max Aub a Antonio Muñoz Molina». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 1 (2006): 75-79 (sobre *El teatro español sacado a luz de las tinieblas de nuestro tiempo*, de Max Aub).
- PALOMAR, Gregoria. «Las cenizas del fénix de Sabino Ordás: Le faux retour d'un intellectuel républicain exilé». Eds. Catherine Pélagé, Samuel Fasquel, Brigitte Natanson. *Double(s) sens = Doble(s) sentido(s): Espagne-Amérique Latine = América Latina-España*. Orléans: Paradigme, 2015. 269-284.
- RODIEK, Christoph. «*Jusep Torres Campalans* und die Authentizität des Fiktiven. Zur Textsorte ‘Biographie über eine als real ausgegebene imaginäre Person’». Eds. Wilhelm Graeber, Dieter Steland, Wilfried Floeck. *Romanistik als vergleichende Literaturwissenschaft: Festschrift für Jürgen von Stackelberg*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1996. 257-266.
- RODRÍGUEZ PLAZA, Joaquina. *La novela del exilio español en México: Catálogo comentado*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1986 (sobre *Jusep Torres Campalans*, de Max Aub: 74-76).



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- SICOT, Bernard. «Imposible Siná: Aspectos formales», *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 7(2012): 157-166.
- VITAGLIANO, Miguel. «Novelas correspondidas: Gómez de la Serna y Max Aub». *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* 34 (2016): 197-203 (sobre *Jusep Torres Campa-lans*, de Max Aub: 200-201).
- Robinsonada especulativa:
- POZUELO YVANCOS, José María. «Formas de la distopía: Isaac Rosa, Lara Moreno y Andrés Ibáñez». *Ínsula* 835-836 (2019): 8-11 (sobre *Brilla, mar del Edén*, de Andrés Ibáñez: 10-11).
- GÓMEZ LÓPEZ-QUINONES, Antonio. «La comunidad social y lo sublime en *La pell freda* y *Pandora al Congo* de Albert Sánchez-Piñol». *La precariedad de la forma: Lo sublime en la narrativa española contemporánea: Javier Tomeo, Enrique Vila-Matas, Albert Sánchez-Piñol y Arturo Pérez Reverte*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011. 139-167.
- PARDO FERNÁNDEZ, Rodrigo: «El limes de la civilización en la novela *La piel fría* de Albert Sánchez Piñol». *Castilla: Estudios de Literatura* 5 (2014): 444-457.
- RESINA, Joan Ramon. «Tránsito imposible: La seducción de lo abyecto en *Pell freda*, de Albert Sánchez Piñol». Eds. Jenny Haase, Janett Reinstädler, Susanne Schlünder. *El andar tierras, deseos y memorias: Homenaje a Dieter Ingenschay*. Madrid: Iberoamericana, 2008. 129-143.
- VIESTENZ, William. (2014), «Monstrous Birth: The Evolving Neighbor in Albert Sánchez Piñol's *La pell Freda*». *HIOL: Hispanic Issues On Line* 15 (2014): 179-199.
- Ficción de dictador:
- ABRIL, Juan Carlos. «Carmelo Zapata y la sociedad literaria en *Muertes de perro*». Eds. Luis García Montero, Milena Rodríguez Gutiérrez. *De este mundo y los otros: Estudios sobre Francisco Ayala*. Madrid: Visor, 2011. 53-68.
- LUNA SELLÉS, Carmen. «América en la obra de Gonzalo Torrente Ballester». Eds. Manuel Ángel Candelas Colodrón, Magda Potok. *Gonzalo Torrente Ballester y los escritores nacidos en Galicia*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 91-108 (sobre *El golpe de Estado de Guadalupe Limón*).
- MALDONADO SERRANO, Jorge Francisco; PALENCIA SILVA, Mario Augusto; SILVA ROJAS, Alonso. «Literatura menor en *Tirano Banderas* desde la propuesta de lectura filosófica de la novela de G. Deleuze y F. Guattari». *Revista Filosofía UIS* 15, 2 (2016): 158-179.
- MESA VILLALBA, Sara. «Luis Pinedo: El narrador que aspiraba a convertirse en personaje protagonista: Un estudio sobre las voces narrativas en *Muertes de perro*». Eds. Mercedes Arriaga Flórez, Eloy Navarro Domínguez, Josefina Prado Aragonés. *Más allá de un milenio: Globalización, identidades y universos simbólicos: Actas del VIII Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica celebrado en La Rábida en 1999*. Sevilla: Alfar, 2001. 303-314.
- TIETZ, Manfred. «*El golpe de estado de Guadalupe Limón*: “Mi segundo fracaso narrativo” y “mi primer tratamiento del ‘mito’ como tema poético”. La difícil integración del ‘mito’ en una ‘novela de amor’». Ed. Carmen Rivero Iglesias. *El realismo en Torrente Ballester: Poder, religión y mito*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2013. 95-109.
- ȚIȚEI, Alina. «El tirano esperpéntico y la estética modernista». *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* 7 (2016): 67-78 (sobre *Tirano Banderas*, de Ramón del Valle-Inclán).
- VALDIVIA, Pablo. «Historia editorial de la traducción al inglés de *Muertes de Perro* en el archivo de la Fundación Francisco Ayala». *Revista de Literatura* LXXVIII, 155 (2016): 139-160.
- Ficción ruritánica²:
- ARRIBAS, Jesús. «Tres novelas desconocidas de Ciges Aparicio». *Arbor* 110, 431 (1981): 73-85 (sobre *El príncipe de Trapisonda*: 77-80).

² Ficciones sobre procesos políticos en monarquías imaginarias modernas (constitucionales o no).



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- _____. *Ciges Aparicio: La narrativa de testimonio y denuncia*. Madrid: Novecientos, 1984 (sobre *El príncipe de Trapisonda*: 151-155).
- BRETAL MARTÍNEZ, Teresa. «Sobre la opereta oculta en *La rosa de los vientos*». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 13 (2015): 79-105.
- CARDWELL, Richard Andrew. «Luis de Oteyza's *¡Viva el rey!*: Traces in an Historical Palimpsest». *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America* 88, 7-8 (2011): 219-232.
- CARRO SANJUÁN, Lucía. «La mujer en la novelística de Wenceslao Fernández Flórez». *Actas del I Congreso Estudiantil de Literatura Española Contemporánea. A Coruña, 3, 4 y 5 de abril, 2000*. A Coruña: Universidade da Coruña, 2001 (sobre *El secreto de Barba Azul*: 58-61).
- CAUDET ROCA, Francisco. «Novela, cuento y drama: Tres intentos frustrados». *Vida y obra de José María Salaverría*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1972. 135-157 (sobre *El rey Nicéforo*: 141-144).
- CORREA RAMÓN, Amelina. «Prólogo». Alejandro Sawa. *La sima de Igúzquiza; Historia de una reina*. Madrid: Valdemar, 2011. 9-29 (sobre *Historia de una reina*: 24-29).
- DÍEZ TABOADA, Paz. «Las puertas de Barba Azul». Eds. Fidel López Criado, Ana García Freire. *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo: Evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*. La Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, 2002. 31-38 (sobre *El secreto de Barba Azul*).
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan. «Introducción». Julio Bravo. *El contemplanubes y otros filósofos menores*. Zaragoza, Departamento de Educación y Cultura, 1999. 9-59 (sobre *La jaula mágica*: 31-33).
- DOUGHERTY, Dru. «El otro teatro noventayochista». Eds. H. L. Boudreau y L. T. González del Valle. *Studies in Honor of Sumner M. Greenfield*. Lincoln, NE: Society for Spanish and Spanish American Studies, 1985. 81-93 (sobre *El dragón de fuego* de Jacinto Benavente: 87-88).
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de. «Wenceslao Fernández Flórez (1887-1964)». Eds. Joaquín de Entrambasaguas, María del Pilar Palomo. *Las mejores novelas contemporáneas (1940-1944)*. Barcelona: Planeta, 1973 (sobre *El secreto de Barba Azul*: 772-774).
- EZAMA GIL, María de los Angeles. «*El saludo de las brujas*: Una novela de clave». Ed. José Manuel González Herrán. *La literatura de Emilia Pardo Bazán*. A Coruña: Real Academia Galega, 2009. 285-304.
- EZPELETA AGUILAR, Fermín. «Personaje, profesor y *Bildungsroman* en la obra de Wenceslao Fernández Flórez». *Hesperia* 14, 1 (2011): 7-28 (sobre *El secreto de Barba Azul*: 16-25).
- _____. «Barba Azul de Perrault a Wenceslao Fernández Flórez». *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*. *Educación* 13 (2012): 9-23 (sobre *El secreto de Barba Azul*).
- FERNÁNDEZ CUESTA, Julia. «Tres novelas de Gonzalo Torrente Ballester: *Dafne y ensueños*, *La rosa de los vientos* y *Yo no soy, evidentemente*». *RILCE: Revista de Filología Hispánica* 16, 3 (2000): 513-536 (sobre *La rosa de los vientos*: 519-525).
- FERNÁNDEZ URENDA, Francisco Javier. «Tres novelas breves de Eugenio Noel entre el regeneracionismo y la revolución». Ed. Julián Tomás Bravo Vega. *Eduardo Barriobero y Herrán (1875-1939): Sociedad y cultura radical: 1932, los sucesos de Arnedo: Actas del Congreso Internacional, La Rioja, 2002*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2002. 113-121.
- GALLUD JARDIEL, Enrique. «Benavente y la rebelión de los cipayos». *La India en la literatura española*. Madrid: Alderabán, 1998. 41-55 (sobre *El dragón de fuego*).
- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, and Darío Villanueva. «Introducción». Emilia Pardo Bazán. *Obras completas, IV Novelas*. Madrid: Biblioteca Castro, 1999. XII-XV (sobre *El saludo de las brujas*: XII-XV).
- GUYARD, Émilie. «La re-motivation du monstre dans le récit fantastique contemporain: *La rosa de los vientos* de Gonzalo Torrente Ballester». Ed. Francis Desvois. *Le Monstre: Espagne et Amérique latine*. Paris: L'Harmattan, 2009. 485-500.
- LARRABEDI ACHÚTEGUI, Aitor L. «Una novela social olvidada: *El suicidio del príncipe Ariel* de



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- José Antonio Balbontín». *Estudios Humanísticos. Filología* 30 (2008): 165-185.
- MAINER, José Carlos. *Análisis de una insatisfacción: Las novelas de W. Fernández Flórez*. Madrid: Castalia, 1975 (sobre *El secreto de Barba Azul*: 203-222).
- MARTÍN MARTÍN, Francisco. «El teatro de Sampedro». José Luis Sampedro. *La paloma de cartón – Un sitio para vivir – El cubo*. Barcelona: Debolsillo, 2007 (sobre *La paloma de cartón*: 19-22, 24-27, 30-31, 33-34, 36-40).
- MATURE, Albert Phillip. *Wenceslao Fernández Flórez y su novela*. México: Andrea, 1968 (sobre *El secreto de Barba Azul*: 61-67).
- MOLINA GONZÁLEZ, Manuel. «La corona, obra teatral de Manuel Azaña». Eds. José Luis Casas Sánchez, Francisco Durán Alcalá. *V Jornadas Niceto Alcalá Zamora y sus contemporáneos*. Priego de Córdoba: Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres – Diputación de Córdoba, 2000. 263-276.
- MUÑOZ CÁLIZ, Berta. «La cena de los tres reyes: La política mundial en clave de farsa». Víctor Ruiz Iriarte. *La cena de los tres reyes*. Madrid: Instituto Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cena-de-los-tres-reyes--0/html/p0000001.htm>
- NAVARRA ORDOÑO, Andreu. «El rey Nicéforo». *José María Salaverría, escritor y periodista (1904-1940)*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2010. 433-438. <http://hdl.handle.net/2445/43165>.
- _____. «Las primeras novelas de Salaverría en el contexto de la narrativa española del siglo XX». José María Salaverría. *El literato y otras novelas cortas*. Sevilla: Renacimiento, 2013. 9-35 (sobre *Nicéforo el Tirano*: 18-27).
- PERAL VEGA, Emilio. «Introducción». José Francés. *Gignol. Teatro para leer*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2011. 7-54 (sobre «Cuando las hojas caen...»: 32-33).
- PEREZ, Janet. «La rosa de los vientos: Compendium of Torrente's Novelistic Art and Historiographic Speculation». Eds. Janet Perez, Stephen Miller. *Critical Studies on Gonzalo Torrente Ballester*. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1989. 79-97.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Borja. «La insignificancia del Águila del Este: Una revisión crítica de *La rosa de los vientos* de Gonzalo Torrente Ballester». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 14 (2016): 51-73.
- RUIZ BAÑOS, Sagrario. «La rosa de los vientos». *Itinerarios de la ficción en Gonzalo Torrente Ballester*. Murcia: Universidad de Murcia, 1992. 153-159.
- THION-SORIANO MOLLÁ, Dolores. «Los reyes en el destierro, de la novela a la adaptación teatral de Alejandro Sawa». *Estudios de Investigación Franco-Española* 15 (1998): 77-102.
- UTRERA, Rafael. «Cuatro guiones del cine mudo en los comienzos del sonoro». *Ludus: Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*. Valencia: Pre-Textos, 2000. 403-413 (sobre *El poeta y la princesa o el cabaret de la Cotorra Verde* de Pío Baroja: 404-405).
- MAS CANALS, Víctor de. *A propòsit del «Cicle de Flo La Vigne», de Llorenç Villalonga*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2013 (sobre *Lulú regina*: 563-671).
- Neuroheterotopía:
- SÁNCHEZ HORMIGO, Alfonso. «La obra literaria de Valentín Andrés Álvarez». *Valentín Andrés Álvarez, un economista del 27*. Zaragoza: Prentas Universitarias de Zaragoza, 1991. 259-289 (sobre *Tararí*: 283-287).
- Ficción necropolítica:
- CAAMAÑO, Juan. «Para pensar el humorismo con la risa de Castela». *Madrygal: Revista de Estudios Gallegos* 16 (2013): 13-22 (sobre *Un ollo de vidro*: 17-20).
- CASAS RIGALL, Xoán; Abuin González, Anxo. «Apuntes sobre *Un ollo de vidro*». *Actas Congreso Castela (Santiago de Compostela, 24-29 novembro 1986)*, 2. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1989. 193-222.
- GROSSEGESSE, Orlando. «Alfonso Rodríguez Castela». *Un ollo de vidro: Uma renovação galega da*



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- autonecrografía». Ed. Dieter Kremer. *Actas do V Congreso Internacional de Estudos Galegos: Universidade de Tréveris 8-11 de outubro de 1997*, 2. Trier: Galicien-Zentrum des Universität Trier/Centro de Documentación de Galicia da Universidade de Trier, 1999. 1007-1018.
- LÓPEZ, Siro. *Castelao humorista*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1996 (sobre *Un ollo de vidro*: 32-36).
- MANTEIGA POUSA, Silvia. «O cubismo en *Un ollo de vidro*». Eds. Justo G. Beramendi, Ramón Villares Paz. *Actas Congreso Castelao (Santiago de Compostela, 24-29 novembro 1986)*, 2. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1989. 163-171.
- MARTUL TOBÍO, Luís. «O popular em *Um olho de vidro* de Afonso R. Castelao». *Agália: Revista da Associação Galega da Língua* 17 (1989): 33-46.
- MILLÁN OTERO, Xosé M. «*Un ollo de vidro*: Sátira e compromiso en Castelao». Eds. Justo G. Beramendi, Ramón Villares Paz. *Actas Congreso Castelao (Santiago de Compostela, 24-29 novembro 1986)*, 2. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1989. 173-192.
- RÍO CONDE, Elisa. «Breve comentario sociolóxico a *Un ollo de vidro - Memorias dun esqueleto*». Eds. Justo G. Beramendi, Ramón Villares Paz. *Actas Congreso Castelao (Santiago de Compostela, 24-29 novembro 1986)*, 2. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1989. 223-236.
- Paleoficción:
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Mariano. «Parábolas de los orígenes de la civilización: *En las cavernas* (1912), de Emilia Pardo Bazán, y la ficción prehistórica en España hasta 1936, con un breve panorama de la paleoficción literaria española posterior». Emilia Pardo Bazán. *En las cavernas*. Madrid: Ediciones 19, 2018. 103-149.
- Ficción arqueoespeculativa:
- BASTIDA, Claudio. «*Menesteos, marinero de abril* y la novela-poema». *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 104 (1979): 105-108.
- BOBES NAVES, María del Carmen. «*Anastas, o el origen de la Constitución*, de Juan Benet: Reflexiones escénicas sobre el poder». *Castilla: Estudios de Literatura* 3 (2012): 463-506.
- ESTÉBANEZ GIL, Juan Carlos. «“Y nadie hizo caso al fundador, conductor de carros veloces, paladín en Troya, enamorado”: *Menesteos, marinero de abril* (1965)». *María Teresa León: Escritura, compromiso y memoria*. Valladolid: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003. 403-413.
- GARRIC, Henri. «Statut du témoignage, de la fiction et de la littérature: *Le Témoignage de Yarfoz*, de Rafael Sánchez Ferlosio». Eds. Judith Maar, Jean Bessière. *Témoignage, littérature, fiction*. Paris: L'Harmattan, 2005. 21-30.
- LIN, Ching-Yu. «Configuración y transfiguración del poder: *Escuela de mandarines* de Miguel Espinosa». *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 2 (2014): 13-28.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Sara. «Reinventando mitos desde la distancia: María Teresa León y su *Menesteos, marinero de abril*». *Ubi Sunt?* 28 (2013): 78-88.
- PERUGINI, Carla. «Menesteos, el antihéroe de María Teresa León». Eds. José Manuel Losada, Mara Guirao Ochoa. *Myth and Subversion in the Contemporary Novel*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012. 81-91 (sobre *Menesteos, marinero de abril*).
- RAMOS JURADO, Enrique Ángel. «La novela histórica de tema grecorromano a inicios de un nuevo siglo. Estudios de *Sónnica la cortesana* y *Menesteos, marinero de abril*». Cuatro estudios sobre tradición clásica en la literatura española (Lope, Blasco, Alberti y M.^a Teresa León, y la novela histórica). Cádiz: Universidad de Cádiz, 2001. 93-120 (sobre *Menesteos, marinero de abril*: 114-119).
- _____. «Exilio y mito clásico: Rafael Alberti y M.^a Teresa León». Eds. José María Maestre Maestre, Luis Charlo Brea, Joaquín Pascual Barea. *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: Homenaje al profesor Antonio Fontán*, 4. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002. 1899-1912 (sobre *Menesteos, marinero de abril*: 1906-1909).



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- SILVESTRI, Laura. «Menesteos, marinero de abril de María Teresa León o il mito della nostalgia». *Oltreoceano* 7 (2013): 145-156.
- TORRES NEBRERA, Gregorio. *Los espacios de la memoria: La obra literaria de María Teresa León*. Madrid: La Torre, 1996 (sobre *Menesteos, marinero de abril*: 164-171).
- _____. «Introducción». María Teresa León. *Menesteos, marinero de abril*. Colmenar Viejo: Bercimuel, 2011. 9-28.
- TORRES-POU, Joan. «El Oriente visto y soñado por Luis Valera». *Asia en la España del siglo XIX: Literatos, viajeros, intelectuales y diplomáticos ante Oriente*. Amsterdam – New York (NY): Rodopi, 2013. 59-80 (sobre «Dyusandir y Ganitriya»: 76-77).
- BASTARDAS, Joan. «La terra submergida i altres motius ovidians en *L'Atlàntida* de Verdaguer». *Homenatge a Josep M. de Casacuberta*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1980. 249-264.
- BIBILONI DÀVILA, Maria Antònia. «La pervivència de Nuredduna en la cultura i la societat al llarg del segle XX». Eds. Margalida Pons, Maria Isabel Ripoll. *Joan Alcover, Miquel Costa i Llobera i els llenguatges estètics del seu temps*. 297-314 (sobre «La deixa del geni grec»).
- BOHIGAS, Pere. «La Atlántida, Colón y América en la obra de Verdaguer». *Primeras Jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericana: Comunicaciones y ponencias*, 2. Salamanca: Universidad, 1956. 267-288.
- _____. *Notes sobre la composició i estructura de L'Atlàntida*. Barcelona: Real Academia de Buenas Letras, 1958.
- BOU, Enric. «Mitologia i Modernitat a *L'Atlàntida* de Jacint Verdaguer». *Rassegna Iberistica* 77 (2003): 29-42.
- BUSQUETS, Loreto. «El mito de Atlántida: De Verdaguer a Falla y Halffter». *Studi Ispanici* 2 (2006): 157-189.
- CAMPS CASALS, Núria. «Manuel Rodríguez López i la traducció de *L'Atlàntida* al gallec». *Anuari Verdaguer* 24 (2016): 9-22.
- CANADELL, Roger. «Representació, mite i realitat en *L'Atlàntida* de Jacint Verdaguer». *Anuari Verdaguer* 24 (2016): 23-36.
- CASACUBERTA, Josep M. «Sobre la gènesi de *L'Atlàntida* de Jacint Verdaguer». *Estudis sobre Verdaguer*. Vic: Eumo, 1986. 93-150.
- CASAS CORTADA, Elena. *La narrativa breu de Maria Aurèlia Capmany: La responsabilitat de l'ésser*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015 (sobre «Leviatan»: 27-28).
- CONDEMINAS, Maria. *La gènesi de L'Atlàntida*. Barcelona: Universitat de Barcelona – Curial, 1978.
- DODAS I NOGUER, Anna. «*L'Atlàntida* i *Os Lusíadas*: dos poemes neoclàssics». *Ausa* XV, 128-129 (1992): 45-62.
- ESTRUCH, Lurdes. «L'expressió romàntica-verdagueriana en *L'Atlàntida*: L'atlant americà (cant III)». *Anuari Verdaguer* 15 (2007): 59-94.
- FARRÉS, Pere. «Notes sobre l'elaboració del cant I de *L'Atlàntida*». *Anuari Verdaguer* 1 (1986): 201-214.
- _____; Pinyol, Ramon. «*L'Essai sur L'Atlantide* de Josep Tolrà de Bordas, i altres crítiques coetànies». *Anuari Verdaguer* 4 (1989): 45-58.
- _____. «Les fonts de *L'Atlàntida enfonsada*». *Anuari Verdaguer* 7 (1992): 35-75.
- _____. *Colom de Jacint Verdaguer: Contribució a l'estudi de L'Atlàntida*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1993.
- _____. «La construcció de *L'Atlàntida*». *Miscel·lània Segimon Serrallonga*. Vic: Universitat de Vic – Eumogràfic – Eumo, 1001. 89-113.
- _____. «Estudi preliminar». Jacint Verdaguer. *L'Atlàntida*. Vic: Eumo – Societat Verdaguer, 2002. 11-80.
- _____. «Introducció» [*L'Atlàntida*]; «Introducció» [cicle de *L'Atlàntida*]. Jacint Verdaguer. *Poemes llargs – Teatre*. Barcelona: Proa, 2003. 67-70; 1073-1083.
- GARGANTA I FÀBREGA, Miquel de. «Les plantes en *L'Atlàntida* de Verdaguer». *Estudis Romànics* 13 (1968): 2: 193-207.
- GILI I GAYA, Samuel. *L'Atlàntida de Verdaguer*. Lèrida: Instituto de Estudios Ilerdenses, 1969.
- JORBA, Manuel. «Un article de León Bloy sobre *L'Atlàntida* de Jacint Verdaguer (*Le Chat noir*, 31 maig 1884)». *Anuari Verdaguer* 24 (2016): 37-50.
- HABERLY, David T. «Verdaguer and the min-



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- hocão». *Catalan Review* 12 (1998): 73-80 (sobre *L'Atlàntida*).
- LE BIGOT, Claude. «Le mythe atlantidien, chez Verdaguer, Alberti et Lema: Ambivalence, utopie et réflexe identitaire». Eds. Chantal Foucher, Lauric Guillaud. *Atlantides imaginaires: réécritures d'un mythe*. Paris: M. Houdiard, 2004. 96-109 (sobre *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer: 97-100).
- LORENZO-ARZA, Mikel. «Paisajes y nación en el regionalismo catalán». *Landscape and Nation in the Formatio of the Spanish Liberal State 1850-1890*. Storrs (CT): University of Connecticut Graduate School, 2015. 169-239 (sobre *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer: 175-196).
- MEDINA, Jaume. «L'ermità i el primer vers de *L'Atlàntida*». *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes. Homenatge a Arthur Terry*, 4. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2000. 71-75 // *Lletres d'enguany i d'antany*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2003. 170-175.
- _____. «El plor de la tótorà i el naufragi de *L'Atlàntida*: Dos ressons virgilians en l'obra de Verdaguer». *Revista de Filologia Romànica* 25 (2008): 121-126.
- MIRACLE, Josep. «Verdaguer, el Atlàntico y *L'Atlàntida*». *Anuario de Estudios Atlánticos* 6 (1960): 327-408 // «Verdaguer, l'Atlàntic i *L'Atlàntida*». *Estudis sobre Jacint Verdaguer*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1989. 17-84.
- PINYOL I TORRENTS, Ramon. «De l'element grec en l'obra de Verdaguer». *Anuari Verdaguer* 22 (2014): 213-229 (sobre *L'Atlàntida*).
- PRAT, Enric; Vila, Pep. «Emile Leguiel, crític de Verdaguer (*L'Atlàntida* i *Canigó*)». *Anuari Verdaguer* 11 (2002): 225-238 (sobre *L'Atlàntida*: 228-232).
- RAVIER, Xavier. «Lieux, images, événements dans l'écriture poétique: Jacint Verdaguer». *Estudis Romànics* 34 (2012): 289-309 (sobre *L'Atlàntida*).
- REQUESENS I PIQUER, Joan. «Una aproximació primera a *L'Atlàntida* de Jacint Verdaguer». *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 50 (2005-2006): 271-296.
- TORRENT I FÀBREGAS, Joan. «Projecció de *L'Atlàntida* més enllà dels Països Catalans». *Anuari Verdaguer* 7 (1992): 205-219.
- TOSO, Fiorenzo. «A *Colombiade* e *L'Atlàntida*: due poemi rinascenziali dell'ottocento europeo». *Estudis Romànics* 32 (2010): 267-283.
- Viana San Andrés. Amadeu. «L'aigua i l'incompreensible: Retòrica i argumentació a *L'Atlàntida*». *Anuari Verdaguer* 14 (2006): 83-109.
- VITRIÀ I MARCA, Albert. «Hesíode en Verdaguer». *Anuari Verdaguer* 10 (2001): 69-85 (sobre *L'Atlàntida*).
- Fantasia especulativa:
- ANDRÉS-SUÁREZ, Irene. «Novela fantástica española en el siglo XXI». *Ínsula* 835-836 (2016): 11-14 (sobre *La sombra del pájaro lila*, de Andrés Ibáñez: 11-12).
- ASÍS, María Dolores de. «Olvidado rey Gudú y el universo literario de Ana María Matute». *Crítica* 841 (1997): 18-21.
- CONTRERAS LÓPEZ, Eva. «Temblor de Rosa Montero, la visión filosófico-feminista de la novela veintitrés años después de su publicación». *Bajo Palabra: Revista de Filosofía* II, 12 (2016): 257-264.
- GONZÁLEZ DE LA LLANA, Natalia. «*The Lord of the Rings* and *Memorias de Idhún*». *Hither Shore* 9 (2013): 124-137.
- _____. «Cuando el orden y el caos son una sola cosa: Análisis del panteón idhunita». *Tonos Digital: Revista de Estudios Filológicos* 32 (2017): <https://www.um.es/tonosdigital/znum32/seccion/es/peri-1-gonzalez-de-la-llana-orden-y-caos.htm> (sobre *Memorias de Idhún*, de Laura Gallego).
- HANLEY, Kim M. *Subversion of Gender Roles in the Existentialist Science-Fiction Narrative of Rosa Montero's Temblor*. Missoula, MT: University of Montana, 2000.
- MCCULLAR, Maggie Carol. *Other Worlds, Other Words: Ana María Matute's Fantasy Trilogy*. Boulder, CO: University of Colorado, 2011.
- PÉREZ ABELLÁN, M.^a Encarnación. «Una (lectura) para todas (las edades) y todas para una: Lecturas abismadas-lecturas evolutivas en clave cervantina: *El Principito* y *Olvidado rey Gudú*». *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 55 (2015): 149-164.



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- WALKER, Daniel. «Knowledge, Truth, and Power in Rosa Montero's *Temblor*». *Monographic Review* 22 (2006): 182-195.
- Heterocronía³:
- DÍEZ MEDIAVILLA, Antonio E. «Algunas unidades dramáticas de *Cervantes o La casa encantada* de Azorín». *Ínsula* 556 (1993): 23-25.
- MARTÍN, Rebeca. «Del estudiante Lisardo a Dorian Gray: La recuperación del *Doppelgänger* romántico en *La piel del tiempo* (2002), de Luciano G. Egido». Ed. Fidel López Criado. *Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*. Santiago de Compostela: Andavira, 2009. 201-207.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. «Ausencias en el canon de la narrativa actual: Santiago Rodríguez Santerbás». *Anales de Literatura Española* 20 (2008): 273-284 (sobre *La inmortalidad del cangrejo*: 282-283).
- IRIZARRY, Estelle. *La creación literaria de Rafael Dieste*. Sada: Edición do Castro, 1980 (sobre «O neno suicida»: 131-133).
- MOCIÑO GONZÁLEZ, Isabel. «Antecedentes da ficción científica en lingua galega: Entre a fantasía da primeira novela longa do Rexurdimento e o sincretismo da contística culta». Ed. Armando Requeixo. *Sobre letras e signos: Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío Varela*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2017. 583-596 (sobre «O neno suicida» de Rafael Dieste: 592-593).
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Olivia. «Rafael Dieste e “O neno suicida”: A narración do tempo ás avesas». *Madrygal: Revista de Estudios Gallegos* 2 (1999): 127-132.
- BACARDÍ, Montserrat; Foguet, Francesc. «Pròleg». Rafael Tasis. *A reculons*. Valls: Cossetània, 2015. 7-16.
- CASAS CORTADA, Elena. *La narrativa breu de Maria Aurèlia Capmany: La responsabilitat de l'ésser*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015 (sobre «Nummius Dexter Optatus, Papa de Roma (308-310)»: 31-33).
- GREGORI I GOMIS, Alfons. «La construcció de la (anti)utopía a través del gènere y el espai nacional: Llorenç Villalonga, M. Aurèlia Capmany y M. Antònia Oliver». *Sociocriticism* XXVII, 1-2 (2012): 83-24 (sobre *Quim/Quima*, de Maria Aurèlia Capmany: 86-100).
- _____. «“Nummius Dexter Optatus, Papa de Roma (308-310)” de M. A. Capmany». *La dimensió política de lo irreal: El component ideològic en la narrativa fantàstica espanyola y catalana*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2015. 384-389.
- _____. «La cara oculta de M. Aurèlia Capmany, o el fantàstic esdevingut compromís». Eds. Montserrat Corretger, Pompeu Casanovas y Vicent Salvador. *El compromís literari en la modernitat. Del període d'entreguerres al postfranquisme (1920-1980)*. Tarragona – Melbourne. URV – RMIT, 2016. 241-256 (sobre «Nummius Dexter Optatus, Papa de Roma (308-310)»: 248-253; sobre *Quim/Quima*: 243-248).
- GRILLI, Giuseppe. «Maria Aurèlia Capmany i Virginia Woolf en dos llibres de transformacions». Eds. Montserrat Palau Vergés, Raül David Martínez Gili. *Maria Aurèlia Capmany, l'afirmació en la paraula*. Valls: Cossetània – Universitat Rovira i Virgili, 2002. 163-167 (sobre *Quim/Quima*).
- MCNERNEY, Kathleen. «*Quim/Quima* - Orlando: Cambios de sexo y de moda». Ed. Derek Flitter. *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 5. Birmingham: The University of Birmingham – Doelphin Books, 1998. 169-175.
- MARTÍN VALVERDE, Adelaida. «*Quim/Quima*, de M.A. Capmany: ¿Plagio, pastiche, parodia o simplemente un homenaje a Virginia Woolf?». Eds. Montserrat Palau Vergés, Raül David Martínez Gili. *Maria Aurèlia Capmany, l'afirmació en la paraula*. Valls: Cossetània – Universitat Rovira i Virgili, 2002. 181-191.
- PÉREZ, Janet. «Maria Aurèlia Capmany's *Quim /*

³ Ficciones sobre modificaciones cronológicas que afectan a los personajes (inmortalidad, cronologías invertidas, saltos temporales, etc.), pero que no les suscitan extrañeza y, por lo tanto, no implican efecto fantástico, aunque suelen quedar sin explicar. A este respecto, se excluyen las heterocronías provocadas por medios mágicos o técnicos y sus artefactos, así como las heterocronías que solo ocurren en la mente.



Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

- Quima: Apocalyptic and Millennial Context, Text and Subtext*. *Catalan Review: International Journal of Catalan Culture* 7, 2 (1993): 91-103.
- Teoficción:
- BÁEZ FUMERO, José Juan. «José de Jesús Domínguez: Clave inicial del modernismo en Puerto Rico». *Pensamiento religioso, fin de siglo y modernismo en la poesía puertorriqueña*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2014. 197-208 (sobre *Las huríes blancas*: 197-205).
- CAMPAL FERNÁNDEZ, José Luis. «Campoamor y *El drama universal* (1869)». *Revista de Literatura* LXIII, 126 (2001): 485-492.
- _____. «Notas sobre *El licenciado Torralba* (1888) de Ramón de Campoamor». *Letras Peninsulares* 17, 2-3 (2004-2005): 381-386.
- FERIA, Miguel Ángel. «Modernismo e insularidad: Traducción y recepción del *Parnasse* en Puerto Rico (siglo XIX)». *Anuari de Filologia: Llengües i Literatures Modernes* 7 (2017): 1-18 (sobre *Las huríes blancas*, de José de Jesús Domínguez: 9-11).
- HERNÁNDEZ, Isabel. «Dos visiones de pactos: Elementos fáusticos en *El diablo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara y *El licenciado Torralba* de Ramón de Campoamor». *Anuario Argentino de Germanística* IV (2009): 191-206.
- _____. «“Para gozar a esta mujer diera el alma”: El mito fáustico y sus rescrituras en la literatura española». *Revista de Literatura* LXXIII, 146 (2011): 427-448 (sobre *El licenciado Torralba*, de Ramón de Campoamor: 441-444).
- MARTÍNEZ MASDEU, Edgar. «José de Jesús Domínguez, iniciador del modernismo en Puerto Rico». *La crítica puertorriqueña y el modernismo en Puerto Rico*. San Juan de Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1977 (sobre *Las huríes blancas*).
- NÁTER, Miguel Ángel. «Introducción». José de Jesús Domínguez. *Las huríes blancas; El Rey de Samos*. San Juan, PR: Tiempo Nuevo, 2015. 11-34.
- NAVAS RUIZ, Ricardo. «Campoamor y la ironía romántica: Reflexiones sobre *El licenciado Torralba*». *Salina: Revista de Lletres* 11 (1997): 76-84.
- PEÑATE RIBERO, Julio. *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*. Zaragoza: Pórtico, 2001 (sobre «Un viaje redondo»: 97-114; sobre «El pórtico de la gloria»: 631-655).
- QUIÑONES, Eric Samuel. *La obra poética de José de Jesús Domínguez*. New York (NY): City University of New York, 2014 (sobre *Las huríes blancas*: 29-35).
- SANZ MORALES, Manuel. «Emilio Castelar y los clásicos de Grecia y Roma». *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios Latinos* 24, 1 (2004): 149-184 (sobre *La redención del esclavo*: 168-169).
- TRONCOSO, Dolores. «“El pórtico de la gloria”, un cuento fin de siglo». Eds. Carmen Yolanda Arencibia Santana, María del Prado Escobar Bonilla, Rosa María Quintana Domínguez. *VI Congreso Internacional Galdosiano 1997*. La Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2000. 650-657.
- Ficción teosófica:
- GONZÁLEZ GONZALO, Antonio Joaquín. «Entre teosofía y orientalismo: La religión china según Luis Valera (1870-1927)». *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas* XLIII (2007): 181-209 (sobre «La esfera prodigiosa»: 202-208).
- GREGORI, Alfons. «“La esfera prodigiosa” de Luis Valera». *La dimensión política de lo irreal: El componente ideológico en la narrativa fantástica española y catalana*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2015. 299-312.
- MOLINA PORRAS, Juan. «Introducción». *Cuentos fantásticos en la España del Realismo*. Madrid: Cátedra, 2006. 9-47 (sobre «La esfera prodigiosa», de Luis Valera: 28-29).
- NING, Siwen. *De la China legendaria al declive del Celeste Imperio: La representación de China y su imagen literaria en la España del siglo XIX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2014 (sobre «La esfera prodigiosa», de Luis Valera: 357-361).
- PEÑATE RIBERO, Julio. *Benito Pérez Galdós y el*

Bibliografía de tipo académico sobre la literatura de ficción especulativa publicada en España

cuento literario como sistema. Zaragoza: Pórtico, 2001 (sobre «El espiritista»: 239-258).

SÁNCHEZ FERRACES, Xosé Luís. «Vicente Risco e a modernidade: Lectura e análise de tres relatos» [I]. *Madrygal: Revista de Estudos Gallegos* 11 (2008): 91-100 (sobre «Do caso que lle acontecéu ó doctor Alveiros»).

TOMICO PÉREZ, Carlos. «El ocultismo orientalizado en Galicia: El caso de Vicente Risco». *La ilusión de la magia oriental: ¿Una pseudotraducción cultural?* Porto: Universidade do Porto, 2017. 72-82 (sobre «Do caso que lle acontecéu ó doctor Alveiros»: 76-82).

Bestiario fantástico⁴:

CAPELÁN REY, Antón. «O *Diccionario manual de bestias marinas*, un bestiario esquecido de Álvaro Cunqueiro». *Boletín Galego de Literatura* 9 (1993): 5-21.

GONZÁLEZ GARCÍA, Francisco. «Nuevos bestiarios en la literatura española contemporánea». *Lectura y Signo* 11 (2016): 83-93.

PRIETO BARBA, Ángeles. «El bestiario fantástico de Joan Perucho». Eds. Arturo Jesús Morgado García, José Joaquín Rodríguez Moreno. *Los animales en la historia y en la cultura*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2011. 237-249.

ARNAU, Carme. «Introducció: *Viatges i flors*». *Miralls Mágics: Aproximació a l'última narrativa de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Edicions 62, 1990. 95-103 (sobre «Flors de debò»: 102-103).

_____. «*Viatges i flors: La fugida de l'imaginació*». *Memoria i ficció en l'obra de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2000. 31-56 (sobre «Flors de debò»: 40-46).

_____. «Mercè Rodoreda i el conte». Mercè Rodoreda. *Narrativa completa, 2 (Contes i novel·les)*. Barcelona: Edicions 62, 2008. IX-XXXII (sobre «Flors de debò»: XIX-XXI).

AYALA, Mónica. «Spaces and Aromas in *Viatges i flors*». Ed. Kathleen McNerney. *Voices and Visions: The Words and Works of Mercè Rodoreda*.

da. Selinsgrove – London: Susquehanna University Press – Associated University Presses, 1999. 98-108.

CASACUBERTA, Margarida. «Sobre *Viatges i flors*, de Mercè Rodoreda». *Actes del primer simposi internacional de narrativa breu*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1998. 377-397 (sobre «Flors de debò»: 384-391).

CONTRÍ, Imma; Cortés Orts, Carles. «La presència de la llengua oral en la narrativa simbòlica de Mercè Rodoreda: Un estudi de *Flors de debò* (1981)». Eds. Joan Mas i Vives, Joan Miralles Montserrat, Pere Rosselló Bover. *Actes de l'Onzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes: Palma (Mallorca), 8-12 de setembre de 1997, 2*. Barcelona: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes – Universitat de les Illes Balears – Abadia de Montserrat, 1999. 283-300.

NADAL, Marta. «Estudi preliminar». Mercè Rodoreda. *Viatges i flors*. Barcelona: Edicions 62, 2011 (sobre «Flors de debò»: 37-41).



⁴ Ficciones consistentes en la descripción de seres imaginarios (vegetales, animales, minerales).